

DESCRIPCIÓN DE LOS MÓDULOS O MATERIAS

- **Breve descripción de los módulos o materias y su secuencia temporal y adecuación a la adquisición de competencias:**
 - **MÓDULO: FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS**

Filosofía

La materia de Filosofía está planteada como el acercamiento histórico y sistemático centrado a ese mismo objetivo a partir de la reflexión del ser humano. Para ello pretende ofrecer una formación suficiente y sólida tanto en la historia de la filosofía como en el pensamiento sistemático que pueda servir como base fundacional y como explicación resolutoria o complementaria para los demás bloques.

Las asignaturas de filosofía son de dos tipos principales: un primer grupo de estudios histórico-sistemático de los principales autores y de sus obras, y un segundo grupo de asignaturas de filosofía sistemática con un desarrollo pedagógico acorde con la tradición de la universidad y los problemas del hombre moderno.

En el primer grupo se propone un estudio de la historia del pensamiento enfocado no como un estudio manualístico de formas del pensamiento del pasado, una suerte de arqueología de ideas, sino como una relectura de los gigantes que a lo largo de la historia han impulsado el conocimiento sobre el hombre, el mundo y Dios hasta las últimas fronteras del saber humano. Esta clave permite, tanto el esfuerzo hermenéutico y el interés por reconocer en los autores tanto los problemas universales como los históricos o circunstanciales, como la posibilidad de que el alumno se sienta interpelado por sus ideas y sea capaz de traducirlas a su contexto vital.

El segundo grupo complementa las asignaturas del primero ofreciendo una ordenación principalmente sistemática de los principales tratados de la filosofía entendida como ciencia de las causas últimas. Estas asignaturas abordan los problemas fundamentales del conocimiento (lógica), el ser de las cosas (metafísica), la ciencia (epistemología), la ordenación del comportamiento humano tanto individual (ética) como social (política), y del ser humano mismo (antropología). Además, en este grupo cabe el conjunto de asignaturas características de la universidad francisco de Vitoria, que buscan ofrecer al alumno una mirada transformadora y práctica sobre su propia vida (Habilidades y competencias para el liderazgo) y su responsabilidad para con la sociedad (Responsabilidad social).

Las asignaturas opcionales pretenden encarnar la reflexión filosófica en cuatro grandes problemas de gran interés para la universidad y para el despliegue transdisciplinar de este grado. Especialmente en el diálogo con la enseñanza y los nuevos métodos educativos y pedagógicos (educación e ideología); con la revolución de las nuevas tecnologías y su relación individual y social con el ser humano (filosofía de la técnica y la tecnología); con el deporte como principal modo social de disciplina y ejercicio físico reglamentado, de gran importancia para la sociedad

española actual (sociología y filosofía del deporte); y con los principales movimientos sociales, socio-culturales, y socio-políticos de la actualidad (movimientos sociales contemporáneos).

Teología

En la materia de Teología el grado incluye una significativa proporción de asignaturas no sólo sobre el hecho religioso (teología natural, fenomenología de las religiones) sino también otras específicas de la teología cristiana. En el estudio de esas asignaturas, el alumno podrá comprender el sentido de la teología y de su método propio; podrá ver las conexiones e implicaciones mutuas que existen entre la existencia del hombre y la fe cristiana (introducción al cristianismo I: teología fundamental); podrá iniciarse en el estudio de la revelación y sus textos (introducción a la Biblia); se introducirá en el conocimiento del dogma cristiano (introducción al cristianismo II: Dios) para deducir de todo ello la imagen del hombre y su vocación última que late en todo el humanismo cristiano (antropología teológica); y adquirirá, por último, un conocimiento de suficiente profundidad sobre el fenómeno religioso como fundamento de todas las distintas tradiciones religiosas (fenomenología de la religión) para llegar a una mejor comprensión de las otras dos grandes religiones proféticas (Judaísmo e Islam) y de las religiones lejanas a la historia de Europa (religiones y Filosofías Orientales), que tanta influencia tienen en el actual contexto global social y cultural.

Las asignaturas opcionales se dirigen a una especialización en dos de los grandes debates teológicos de la contemporaneidad: la visión teológica de la historia, entendida esta última, por lo tanto, no sólo como un devenir de la acción humana sino también como parte de un recorrido salvífico; y el diálogo entre la ciencia (entendida en su sentido más estricto como estudio de las causas de los fenómenos naturales), la fe religiosa y la razón humana. En ambas asignaturas cabe el análisis de los grandes debates sobre el estatuto científico de la teología, la evolución y el creacionismo, etc. La asignatura de Patrística se concentra, en cambio, en una indagación sobre la vida y los escritos de los llamados ¿Padres de la Iglesia ¿y sus escuelas de pensamiento teológico, consolidadores de la tradición teológica cristiana.

○ MÓDULO: BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA

Historia

La materia de historia en este programa soporta toda la carga de la visión diacrónica del juego de permanencia y cambio en los problemas fundamentales del resto de los bloques. No se trata, pues, de una mera visión cronológica de los avatares humanos a lo largo del tiempo, sino de un acompañamiento abierto a todas las realidades del ser humano ¿políticas, sociales, científicas, artísticas, religiosas, filosóficas, etc. ¿a través de la tradición hacia nuestros días.

Además de las clásicas asignaturas de historia, dividida por grandes períodos con sentido en sí mismos y con métodos particulares, se ha visto oportuno incluir una asignatura introductoria de geografía que ofrezca la herramienta y el marco espacial imprescindible, así como una asignatura final de geoconomía, sociedad y globalización que ofrezca al alumno la oportunidad de contextualizar la realidad actual del mundo (crisis económica y de valores, globalización y movimientos nacionalistas, conflictos internacionales, terrorismo, etc.) sobre la tradición vista.

Como peculiaridad del programa se ha visto que el lugar indicado para la asignatura de teoría y método de la historia es el tercer año, para que los alumnos posean un dominio suficiente de la historia antigua y medieval para poder realizar el análisis pertinente y para que posean, a la vez, un instrumental metodológico adecuado para afrontar la historia posterior, algo más compleja en su estudio.

Las asignaturas opcionales se centran en dos asignaturas de gran importancia que no cupieron, sin embargo, entre las asignaturas obligatorias por su requerido nivel de especialización. La historia de la ciencia se presenta como un estudio diacrónico de los principales movimientos científicos y de su importancia en la conformación de nuevas formas de vida social ¿urbanística, económica y política ¿y en los grandes eventos históricos ¿especialmente en las guerras, en los procesos de colonización o descolonización y en las distintas revoluciones. La escuela española es una asignatura que se acerca al estudio de los grandes autores que protagonizaron el renacimiento cultural, literario, filosófico, teológico, político, etc., y que se reunieron, principalmente, en torno a Francisco de Vitoria y la universidad de Salamanca durante el contexto más amplio del Siglo de Oro español.

○ MÓDULO: HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA

Expresión Artística

Consideramos las dos asignaturas que forman parte de esta materia como indispensables para el correcto aprovechamiento de un programa de humanidades. La asignatura de estilo se entiende como el conjunto tanto de la teoría y método de la correcta escritura, especialmente según los grandes modelos de la literatura; como de la metodología y el uso de todos los instrumentos para las distintas formas de composición escrita, comentarios y análisis de textos, etc. La retórica abarca la teoría y el método de la preparación del discurso, de su correcta expresión y de la declamación en general.

Arte

El arte, como expresión plástica del espíritu humano a lo largo de los siglos, es una dimensión ineludible de un programa de humanidades. Abarca el que hacer más noble del ser humano en su búsqueda de los valores fundamentales, especialmente de la belleza, de la verdad y del bien, mediante sus manifestaciones musicales, pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, etc.

La materia de Arte se presenta como una oportunidad no sólo para analizar dichas manifestaciones a lo largo de la historia, sino sobre todo para indagar sobre las motivaciones creativas del espíritu humano, sus preguntas fundamentales sobre la vida y la eternidad, su devenir religioso, su ascenso hacia los valores y también su caída. Para estudiar también el carácter del artista y su relación con la obra, con los temas, y con el público, en su evolución a lo largo de la historia, en ese camino continuo en búsqueda de la trascendencia.

Además de las asignaturas típicas de estudio del arte a través de las épocas, se proponen dos asignaturas que proponen una reflexión artístico-filosófica desde distintos planos: la asignatura de estética para proponer una ciencia de lo bello y la asignatura de poética audiovisual para extender el análisis de la estética y la poética a las expresiones artísticas de mayor actualidad, con sus problemas y sus posibilidades.

Las asignaturas opcionales atienden a concreciones necesarias de este mismo plan de estudio del arte. Por un lado, encontramos la necesaria complementariedad de las facetas curatorial, museística y de gestión cultural del arte. Por otro, descubrimos también otros horizontes artísticos como el teatro, por su inmensa relevancia histórica y su gran influencia cultural y social durante toda la modernidad en Occidente; la historia del cine, por su inmenso impacto cultural en la actualidad y su gran desarrollo a lo largo de los siglos XX y XXI; y la música como expresión artística fundamental y su profunda relación con el desarrollo del pensamiento antropológico a lo largo de la historia de la humanidad.

Literatura

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás. Dicho lo cual, este bloque ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer, analizar y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Por eso se ha insistido que antes que una historia de autores, movimientos y obras, el bloque de literatura debe procurar un encuentro entre el alumno y el tesoro de las letras de todos los tiempos.

Siguiendo la misma intuición que con el bloque de historia (si bien en un contexto distinto), se presenta la teoría y método del análisis literario en tercer año porque se considera que es preciso un encuentro previo con los autores y sus obras, al menos de forma incipiente; a la vez, dada la complejidad y el desarrollo mucho más acelerado de la literatura en los siglos s. XIX a XXI, esta misma asignatura parece necesaria para acercarse con el instrumental adecuado a las obras maestras de más actualidad.

Lengua Clásica

Esta materia de lengua clásica ofrece asignaturas optativas presentadas de forma que el alumno pueda tener al menos tres cursos de latín o de griego. Los tres cursos se ofrecerían a modo de progresión y están dirigidos al acercamiento directo a los textos clásicos y sus autores, y al encuentro con la cultura clásica, de forma que el alumno disponga del instrumental lingüístico y literario necesario para leerlos e interpretarlos correctamente.

Esta progresión comienza con la enseñanza de vocabulario, morfología y sintaxis básica en el nivel I, con ejercicios de traducción asequibles a un nivel básico (La Guerra de las Galias, de Julio César en latín y la Anábasis de Jenofonte en griego, por ejemplo). Continúa con un curso de nivel II o medio, dedicado a estructuras sintácticas algo más complejas, ascendiendo el nivel de complejidad de los textos de traducción (autores de la escolástica medieval europea en latín y filósofos griegos, por ejemplo). Y culmina con un curso de nivel III o superior, dedicado a las formas de expresión oral y escrita más cumplidas de la tradición grecolatina (con textos de Virgilio, Cicerón u Horacio en latín y Homero o los Trágicos en griego, por ejemplo).

- MÓDULO: TRABAJO FIN DE GRADO

Trabajo Fin de Grado

Trabajo de fin de grado elegido por el alumno sobre alguno de los aspectos abordados en el grado que debe ser una síntesis de los conceptos, capacidades y habilidades adquiridas durante el grado.

- **Distribución de créditos por Módulo:**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	TIPOLOGÍA	ECTS	SEM	
FUNDAMENTOS CRÍTICOS DE LOS SABERES FILOSÓFICOS	FILOSOFÍA	Introducción a los estudios universitarios	OB	6	1 Y 2 SEM	
		Teoría política	FB	6	1 SEM	
		Filosofía antigua y medieval	FB	6	2 SEM	
		Habilidades y competencias para el liderazgo	OB	6	1 Y 2 SEM	
		Introducción a la filosofía y lógica	FB	6	2 SEM	
		Antropología	OB	6	3 Y 4 SEM	
		Epistemología y filosofía de la ciencia	FB	6	3 SEM	
		Responsabilidad social	OB	6	3 Y 4 SEM	
		Filosofía moderna: siglos XIV-XVIII	FB	6	4 SEM	
		Metafísica y teología natural	OB	6	5 SEM	
		Ética	OB	6	6 SEM	
		Filosofía contemporánea: siglos XIX-XX	OB	6	6 SEM	
		Filosofía y mundo actual	OB	6	8 SEM	
	TEOLOGÍA	Fenomenología de la religión	OB	6	3 SEM	
		Judaísmo	OB	3	3 SEM	
		Introducción al cristianismo I: Teología fundamental	OB	6	4 SEM	
		Islam	OB	3	4 SEM	
		Introducción a la Biblia	OB	6	5 SEM	
		Introducción al cristianismo II: Dios	OB	6	6 SEM	
		Religiones y filosofías orientales	OB	6	7 SEM	
		Antropología teológica	OB	6	7 SEM	
	BASES PARA UNA TEORÍA DE LA ACCIÓN HUMANA	HISTORIA	Geografía general	OB	6	1 SEM
			Historia antigua y medieval: el origen de Europa	FB	6	1 SEM
El nacimiento del mundo moderno: historia de los siglos XV-XVII			FB	6	3 SEM	
Teoría y método de la historia			OB	6	5 SEM	
Historia de los siglos XVIII y XIX: la segunda modernidad			OB	6	5 SEM	
Historia contemporánea: de las guerras mundiales a hoy			OB	6	7 SEM	

		Geoeconomía, sociedad y globalización	OB	6	8 SEM	
HERRAMIENTAS PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Retórica	OB	3	1 SEM	
		Estilo	OB	3	1 SEM	
	ARTE	Arte antiguo y medieval	FB	6	2 SEM	
		Estética	OB	3	3 SEM	
		Teoría y método del arte	OB	3	4 SEM	
		Arte moderno y contemporáneo	OB	6	5 SEM	
		Tendencias actuales del arte	OB	3	7 SEM	
		Poética audiovisual	OB	6	8 SEM	
		LITERATURA	Literatura antigua y medieval	FB	6	2 SEM
	Literatura moderna		FB	6	4 SEM	
	Teoría y método de la literatura		OB	6	6 SEM	
	Literatura contemporánea		OB	6	7 SEM	
	Tendencias actuales de la literatura		OB	3	8 SEM	
	TRABAJO FIN DE GRADO	TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo Fin de Grado	TFG	6	8 SEM
			Optativa I	OPT	3	6 SEM
		Optativa II	OPT	3	6 SEM	
		Optativa III	OPT	3	7 SEM	
		Optativa IV	OPT	3	8 SEM	
TOTAL ECTS				240		